

*прислать*

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

по литературе

*52,5/52%*

Код/шифр участника

|   |   |     |    |     |  |  |  |
|---|---|-----|----|-----|--|--|--|
| 9 | - | В - | 33 | (5) |  |  |  |
|---|---|-----|----|-----|--|--|--|

Вашенко Юлия Александровна

(фамилия, имя, отчество)

9 "А"

(класс обучения)

9

(класс участия)

(МБОУ СО "Содружество")

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Центр Образования "Содружество"

(полное наименование образовательной организации)

*Проверила: Тубинская О.И.*



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.  
2024–2025 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС**

**ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА** Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов. Перед ответом на задание укажите **НОМЕР** варианта текста, который анализируете.

1. Прочитайте рассказ Н.А. Тэффи «Счастливая любовь» и выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл названия, концовки, особенности внутреннего монолога героев. Как вы можете описать героев, их отношение друг к другу? Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Н. А. Тэффи  
Счастливая любовь.**

Наталья Михайловна проснулась и, не открывая глаз, вознесла к небу горячую молитву:

«Господи! Пусть сегодня будет скверная погода! Пусть идет дождь, ну хоть не весь день, а только от двух до четырех!»

Потом она приоткрыла левый глаз, покосилась на окно и обиделась: молитва ее не была уважена. Небо было чисто, и солнце катилось по нему как сыр в масле. Дождя не будет, и придется от двух до четырех болтаться по Летнему саду с Сергеем Ильичом.

Наталья Михайловна долго сидела на постели и горько думала. Думала о любви.

«Любовь – очень тяжелая штука! Вот сегодня, например, мне до зарезу нужно к портнихе, к дантисту и за шляпой. А я что делаю? Я бегу в Летний сад на свидание. Конечно, можно притвориться, что заболела. Но ведь он такой безумный, он сейчас же прибежит узнавать, в чем дело, и засядет до вечера. Конечно, свидание с любимым человеком – это большое счастье, но нельзя же из-за счастья оставаться без фулярового платья. Если ему это сказать, он, конечно, застрелится, – хо! Он на это мастер! А я не хочу его смерти. Во-первых, потому, что у меня с ним роман. Во-вторых, все-таки из всех, кто бывает у Лазуновых, он самый интересный...»

К половине третьего она подходила к Летнему саду, и снова душа ее молилась тайно и горячо:

«Господи! Пусть будет так, что этот дурак подождет-подождет, обиделся и ушел! Я хоть к дантисту успела бы!..»

– Здравствуйте, Наталья Михайловна!

Сергей Ильич догонял ее, смущенный и запыхавшийся.

– Как? Вы только что пришли? Вы опоздали? – рассердилась Наталья Михайловна.

– Господь с вами! Я уже больше часа здесь. Нарочно подстерегал вас у входа, чтобы как-нибудь не пропустить.

Вошли в сад.

Няньки, дети, гимназистки, золотушная травка, дырявые деревья.

– Надоел мне этот сад.

– Адски! – согласился Сергей Ильич и, слегка покраснев, прибавил: – То есть я хотел сказать, что отношусь к нему адски... симпатично, потому что обязан ему столькими счастливыми минутами!

Сели, помолчали.

– Вы сегодня неразговорчивы! – заметила Наталья Михайловна.

– Это оттого, что я адски счастлив, что вижу вас. Наташа, дорогая, я тебя три дня не видел! Я думал, что прямо не переживу этого!

– Милый! – шепнула Наталья Михайловна, думая про фуляр.

– Ты знаешь, ведь я нигде не был все эти три дня. Сидел дома, как бешеный, и все мечтал о тебе. Адски мечтал! Актриса Калинская навязала мне билет в театр, вот посмотри, могу доказать, видишь билет, – я и то не пошел. Сидел дома! Не могу без тебя! Понимаешь? Это – прямо какое-то безумие!

– Покажи билет... А сегодня какое число? Двадцатое? А билет на двадцать первое. Значит, ты еще не пропустил свою Калинскую. Завтра пойдешь.

– Как, неужели на двадцать первое? А я и не посмотрел, – вот тебе лучшее доказательство, как мне все безразлично.

– А где же ты видел эту Калинскую? Ведь ты же говоришь, что все время дома сидел?

– Гм... Я ее совсем не видел. Ну вот, ей-богу, даже смешно. А билет, это она мне... по телефону. Адски звонила! Я уж под конец даже не подходил. Должна же она понять, что я не свободен. Все уже догадываются, что я влюблен. Вчера Мария Сергеевна говорит: «Отчего вы такой задумчивый?» И погрозила пальцем.

– А где же ты видел Марью Сергеевну?

– Марью Сергеевну? Да, знаешь, пришлось забежать на минутку по делу. Ровно пять минут просидел. Она удерживала и все такое. Но ты сама понимаешь, что без тебя мне там делать нечего. Весь вечер проскучал адски, даже ужинать не остался. К чему? За ужином генерал Пяткин стал рассказывать анекдот, а конец забыл. Хохотали до упаду. Я говорю: «Позвольте, генерал, я докончу». А Нина Павловна за него рассердилась. Вообще масса забавного, я страшно хохотал. То есть не я, а другие, потому что я ведь не оставался ужинать.

– Дорогой! – шепнула Наталья Михайловна, думая о прикладе, который закатит ей портниха: – «Дорогой будет приклад. Самой купить гораздо выйдет дешевле».

– Если бы ты знала, как я тебе адски верен! Третьего дня Верочка Лазунова зовет кататься с ней на моторе. Я говорю: «Вы, кажется, с ума сошли!» И представь себе, эта сумасшедшая чуть не вывалилась. На крутом повороте открыла дверь... Вообще, тоска ужасная... О чем ты задумалась? Наташа, дорогая! Ты ведь знаешь, что для меня никто не существует, кроме тебя! Клянусь! Даже смешно! Я ей прямо сказал: «Сударыня, помните, что это первый и последний раз...»

– Кому сказал? Верочке? – очнулась Наталья Михайловна.

– Катерине Ивановне...

– Что? Ничего не понимаю!

– Ах, это так, ерунда. Она очень умная женщина. С ней иногда приятно поговорить о чем-нибудь серьезном, о политике, о космографии. Она, собственно говоря, недурна собой, то есть симпатична, только дура ужасная. Ну и потом все-таки старинное знакомство, неловко...

– А как ее фамилия?

– Тар... А впрочем, нет, нет, не Тар... Забыл фамилию. Да, по правде говоря, и не полубобытствовал. Мало ли с кем встречаешься, не запоминать же все фамилии. У меня и без того адски много знакомых... Что ты так смотришь? Ты, кажется, думаешь, что я тебе изменяю? Дорогая моя! Мне прямо смешно! Да я и не видал ее... Я видел ее последний раз ровно два года назад, когда мы с тобой еще и знакомы не были. Глупенькая! Не мог же я предчувствовать, что встречу тебя. Хотя, конечно, предчувствия бывают. Я много раз говорил: «Я чувствую, что когда-нибудь адски полюблю». Вот и полюбил. Дай мне свою ручку.

«Как он любит меня! – умилилась Наталья Михайловна. – И к тому же у Лазуновых он, безусловно, самый интересный».

Она взглянула ему в глаза глубоко и страстно и сказала:

– Сережа! Мой Сережа! Ты и понять не можешь, как я люблю тебя! Как я истосковалась за эти дни! Все время я думала только о тебе. Среди всех этих хлопот суетной жизни одна яркая звезда – мысль о тебе. Знаешь, Сережа, сегодня утром, когда я проснулась, я даже глаз еще не успела открыть, как сразу почувствовала: «Сегодня я его увижу».

– Дорогая! – шепнул Сергей Ильич и, низко опустив голову, словно под тяжестью охлынувшего его счастья, посмотрел потихоньку на часы.

– Как бы я хотела поехать с тобой куда-нибудь вместе и не расставаться недели на две...

– Ну, зачем же так мрачно? Можно поехать на один день, куда-нибудь, – в Сестрорецк, что ли...

– Да, да, и все время быть вместе, не расставаться...

– Вот, например, в следующее воскресенье, если хочешь, можно поехать в Павловск, на музыку.

– И ты еще спрашиваешь, хочу ли я! Да я за это всем пожертвую, жизнь отдам! Поедем, дорогой мой, поедem! И все время будем вместе! Все время! Впрочем, ты говоришь – в следующее воскресенье, не знаю наверное, буду ли я свободна. Кажется, Малинина хотела, чтобы я у нее обедала. Вот тоска-то будет с этой дурой!

– Ну что же делать, раз это нужно! Главное, что мы любим друг друга.

– Да... да, в этом радость. Счастливая любовь – это такая редкость. Который час?

– Половина четвертого.

– Боже мой! А меня ждут по делу. Проводи меня до извозчика. Какой ужас, что так приходится отрываться друг от друга... Я позвоню на днях по телефону.

– Я буду адски ждать! Любовь моя! Любовь моя!

Он долго смотрел ей вслед, пока обращенное к нему лицо ее не скрылось за поворотом. Смотрел, как зачарованный, но уста его шептали совсем не соответствующие позы слова:

– «На днях позвоню». Знаем мы ваще «на днях». Конечно, завтра с утра трезвонить начнет! Вот связался на свою голову, а прогнать, – наверное, повесится! Дура полосатая!

**2. Прочитайте стихотворение И.Талькова «Памяти Виктора Цоя» и выполните его целостный анализ, приняв во внимание следующие особенности его содержания и формы: определите тему стихотворения и его идею; определите тип лирики, какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные детали и образы выделяются в ней; смысл названия, анализ средств художественной выразительности; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.**

**Вы можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

Игорь Тальков  
ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ

Поэты не рождаются случайно,  
Они летят на землю с высоты,  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.  
Глаза таких божественных посланцев  
Всегда печальны и верны мечте,  
И в хаосе проблем их души вечно светят  
Мирам, что заблудились в темноте.  
Они уходят, выполнив задание  
Их отзывают Высшие Миры,  
Неведомые нашему сознанию,  
По правилам космической игры.  
Они уходят, не допев куплета,  
Когда в их честь оркестр играет туш  
Актёры, музыканты и поэты –  
Целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают,  
 В полях для них цветы венки совьют,  
 Они уходят вдаль, но никогда не умирают  
 И в песнях и в стихах своих живут.  
 А может быть, сегодня или завтра  
 Уйду и я таинственным гонцом  
 Туда, куда ушёл, ушёл от нас внезапно  
 Поэт и композитор Виктор Цой.

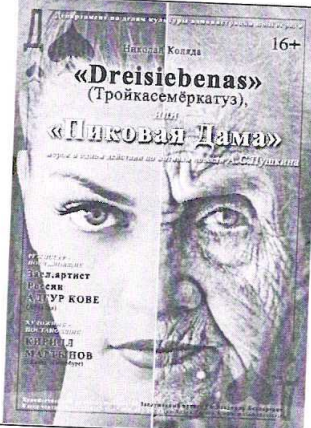
## Задание 2. Творческое

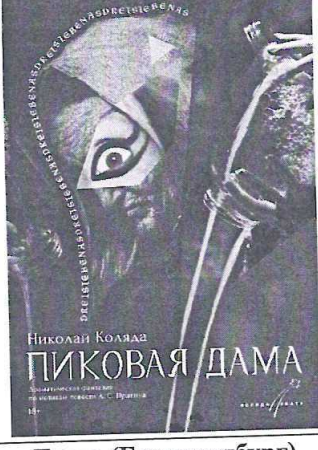
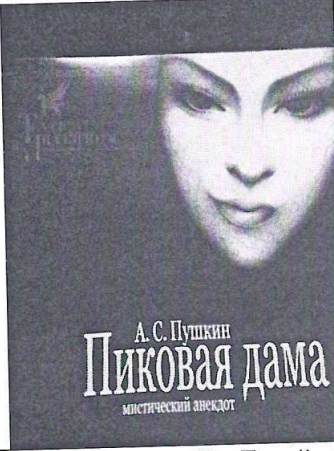
Представьте, что вы журналист. Вам поручено подготовить обзор театральных и оперных постановок по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» на основании представленных афиш.

При подготовке материала обратите внимание:

- на то, какие жанровые определения постановкам дают режиссеры театров,
- на изобразительный ряд афиши, какая информация о спектакле/тексте Пушкина отражена.
- на изменение названия постановок (при наличии такого критерия). Объясните замену названия. Меняется ли смысл произведения?

После общего обзора выберите одну афишу, попробуйте описать особенности постановки с учетом указанного режиссером жанра.  
 Общий объем текста 200–250 слов.

|                                                                                                                   |                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                    |
| <p>Казанский академический русский большой драматический театр им. В.И. Качалова</p> <p>Нет определения жанра</p> | <p>Волгоградский молодежный театр</p> <p>Морок в 1 действии</p> <p>Изменение названия</p> <p>«Тройкасемеркагуз, или Пиковая дама»</p> |

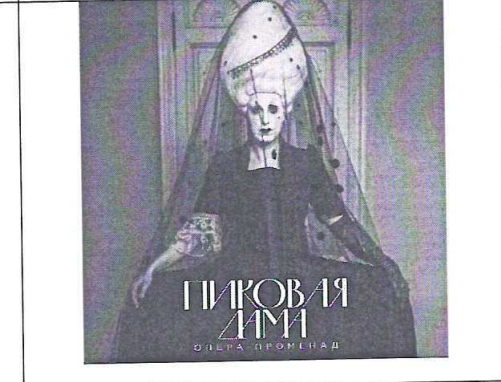
|                                                                                           |                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                   |
| <p><b>Театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург)</b><br/>Готический анекдот</p>           | <p><b>Коляда-Театр (Екатеринбург)</b><br/>Драматическая фантазия</p>                                |
|         |                  |
| <p><b>Драматический театр «На Литейном» (Санкт-Петербург)</b><br/>Мистический анекдот</p> | <p><b>Драматический театр Северного флота (Мурманск)</b><br/>История, написанная мелом на сукне</p> |
|        |                 |
| <p><b>Могилёвский областной драматический театр</b><br/>Китч в 2 действиях</p>            | <p><b>Государственный академический Малый театр России</b><br/>Нет определения жанра</p>            |



Новокузнецкий драматический театр  
драма



Государственный академический  
театр имени Евгения Вахтангова  
Моноспектакль

|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПИКОВАЯ<br/>ДАМА.<br/>ИГРА</b></p> <p>Сюрреалистический триллер<br/>по мотивам повести А.С.Пушкина</p>  |                                     |
| <p><b>Санкт-Петербургский академический<br/>театр имени Ленсовета</b><br/>Сюрреалистический триллер</p>                                                                                        | <p><b>Екатеринбургский театр юного<br/>зрителя</b><br/>спектакль без слов по мотивам повести<br/>А.С. Пушкина</p>     |
|                                                                                                               |                                     |
| <p><b>Дмитровский драматический театр<br/>«Большое гнездо»</b><br/>Мистическая история</p>                                                                                                     | <p><b>Московский оперный дом</b><br/>Опера-променад</p>                                                               |
|                                                                                                              |                                    |
| <p><b>Пермский театр «У моста»</b><br/>Хоррор-опера</p>                                                                                                                                        | <p><b>Оренбургский государственный<br/>областной театр музыкальной комедии</b><br/>Изменение названия: «Дама Пик»</p> |

Задание 1. №1.

Произведение „Счастливая любовь“ Н.А.Тэффи интересно своим сюжетом. По названию читатели думают, что здесь действительно счастливая любовь и в отношениях героини и героя, они любят друг друга. Но это заблуждение. С самого начала рассказа героиня молилась: „Господи! Пусть сегодня будет солнечная погода! Пусть идёт дождь, ну хоть не весь день, а только от звух до тёткирех!“ Наталья Михайловна не хотела идти на встречу с Сергеем Ильичем, для неё он стоит не на первом и даже не на втором месте. Хотя с любимым человеком, даже два часа кажутся, как пять минут. Для неё это просто роман и если бы она его бросила, то он возможно застрелился. Поэтому название „Счастливая любовь“ - это только вид хорошей любви. На самом деле, ни Наталья Михайловна, ни Сергей Ильич не любят друг друга. Но бросать не осмеливаются, так как думают, что другая половина наложит на себя руки.

Концовка произведения открыта. Нам неизвестно, читателю неизвестно, как дальше будут развиваться сложившиеся их отношения, но одно понятно, что они врут друг другу в глаза и лице их когда другого нет, совершенно противоположное. Это можно заметить из внутреннего монолога героев. Сергей Ильич в конце произведения показал своё настоящее лицо, а те слова которые он говорил о своей любви к Наталье Михайловне, скорее всего отчасти ложь. И говорились для того, чтобы не обидеть её. Из его небольшого монолога, можно заметить, что неприятно общение с героиней: „Конечно, завтра с утра трезвонить начнёт! Вот связала на свою голову...“ Если бы Наталья действительно была его любовью, он не сказал бы так. Из монолога героини можно заметить, что она честна с Сергеем. Для неё встреча с ним не нужна, у неё были более важные дела. Но ей пришлось пойти, так как не могла притвориться больной. Потому что ~~то~~ он „приблизит узавать, в чём дело, и засядет до вечера.“ А героиня это не нужно. Она делает сравнения свидания с Сергеем и фулярового платья. ~~ещё~~ <sup>это</sup> раз догадывается, что он ей не совсем нужен, но бросить его не может.

Из диалога героев можно заметить, что героиня врёт. Наталья врёт про утро, что „глаз ещё не успела открыть, как сразу почувствовала: „Сегодня я его убиваю“. Хотя это не правда, но сделано для того, чтобы не расстроить любимого.

В диалоге Сергей Ильич часто использует слово „адская“. Возможно писательница сделала это для преуменьшения его любви к Наталье. Тем самым намереваясь читателей описать любовь. В конце рассказа он использует фразу „Фура полесатая!“, что показывает его равнодушное отношение к Наталье Михайловне.

10-15-3 - 10-3 520-